

"**Tourniquet**" : Ai-je choisi ce **mot** à bon escient ? Définition :

"**Tourniquet**" : "1. **Appareil** formé d'une croix tournant autour d'un pivot, placé à l'entrée d'un chemin ou d'un édifice afin de livrer passage aux personnes chacune à son tour."*

Sapristi, **il** m'apparaît limité pour illustrer cette lithographie d'écrits ? Parfois, une expression décalée accentue la pensée. En **poésie**, l'atmosphère diffère. Nous naviguons dans le tube de **Newton**, vide d'air, plus de plume, ni de pierre. Nous flottons dans l'**apesanteur** d'une infime immensité, dépouillée de gravité, muée en foyer de liberté momentanée.

Dans l'**imaginaire** : des mots, dotés d'une destinée, sans a priori, sans moralité...

Testons "manège". Le **manège** actuel s'inspire du tube de **Newton** : chevaux, bateaux, voitures, humains tournent à une même vitesse de croisière. Enfants et parents s'insèrent dans un univers circulaire, une aire d'imaginaire autour d'un axe comme la **Terre**. Je **préfère**.

LE MANÈGE DES MOTS : mes écrits passés, construits ainsi, comme

un collier de citations entrecroisées, diverses et variées, périssent oubliés. Aujourd'hui, je livre le fruit mûri de décennies écoulées et d'une équanimité pour épouser une **inspiration** qui a pétri une confiance infinie, altérée par un cocktail de vérités dénaturées, polluées .

Le désir de sublimer la **mort** d'animaux et de chasseurs a conduit à l'**art** de les peindre sur la roche, à l'abri des intempéries. "...l'*Homo sapiens*, que nous sommes, est né il y a une quarantaine de mille ans*" et son acte de naissance est signé par l'apparition d'œuvres d'**art**."

André **Leroi-Gourban** - "**Paroles d'avant l'écriture**", publié en 2001 chez Albin MICHEL.

*De nouvelles découvertes documentées indiquent que cette datation n'est plus d'actualité.

Pour la chercheuse, Chantal **Jègues-Wolkiewiez**, nos ancêtres auraient peint des **liens** entre leurs encyclopédiques observations du **cosmos** et leurs créations : une révélation !

Un groupe d'artistes **surréalistes** jouait à écrire une phrase ou un mot, chacun son tour, sur une feuille de papier repliée circulant sans que le suivant ne connaisse l'écrit du précédent.

En fin de tournée, sonnait un texte ou une poésie dont le seul **sens** était d'**exister**.

Exister : un point **commun** avec l'**art** supposé naissant des humains.

Mon **manège** n'imité pas cette mécanique limitée. **Définition** : Petit Robert 2002

"1. exercice que l'on fait faire à un cheval pour le dresser, le **dompter**..."

Les **extraits** sélectionnés expriment, certes, une **volonté**. En réalité, une part de **hasard** s'imprime dans l'effeuillage des pages : "dompter", "damesa" en breton, verbe à pondérer.

"La **langue** exprime la manière dont on se représente l'**action** sur la **réalité**. En **allemand**, la syntaxe est construite à partir de l'élément de la langue qui exprime cette action, c'est-à-dire le **verbe**." p.78 de "**Penser entre les langues**" de Heinz **Wismann** (Albin Michel).

Au **Moyen-Âge**, l'écrit perd peu à peu son statut de sacré, dû au christianisme ; il empiète pas à pas sur l'oral tout en se combinant mutuellement. Au fur et mesure et par paliers, le **français** quitte ses origines de dialecte (le François) pour se mêler au **latin** aussi bien dans des textes officiels que dans des livres, des chansons, des sermons, des versifications.

Ici, mon **choix** d'écriture diffère de la propagande de médias normalisées. Pour leurs commanditaires, il s'agit de nous confiner dans des visions sommaires, binaires. Hamburger de boniments, bouillie de contrevérités, les mots muent en un **dégueulis**, vomi avec fatuité.

Quand on cite un **auteur**, on doit mettre des **guillemets**. **Étymologie du mot** : "de **Guillaume**, inventeur du signe. L'origine des guillemets dits "anglais" doit être recherchée dans des virgules renversées. Les guillemets français ont été longtemps employés (depuis le XVIe siècle) pour économiser l'italique, et souligner les passages importants".

"Nouvelle vision de l'homme"

..."Le **corps** ressemble bien plus à une **rivière** qu'à un objet figé dans le temps et l'espace. Si l'on pouvait voir le corps dans sa réalité profonde, on ne l'observerait jamais deux fois de suite dans les mêmes conditions puisque **98% des atomes de l'organisme étaient absents un an auparavant** et que le squelette qui semble si solide n'était pas le même **trois mois** plus tôt..."

"La **peau**, elle, se renouvelle tous les mois, la paroi de l'**estomac** change tous les quatre jours et les **cellules** superficielles, qui sont en contact avec les **aliments**, se renouvellent toutes les **cinq minutes**."

"Le corps humain se régénère donc plusieurs fois dans son existence et il est en interaction constante avec son **environnement**." Pages 129/130 de "**Biologie, Médecine et Physique QUANTIQUE**" de M. Raphaël **CANNENPASSE-RIFFARD**.

Ce "**98%**" m'a inspiré pour l'un des textes fondateurs de "**ecole-de-l-ecologie.com**" :

Nous **sommes** notre environnement et **notre environnement nous renvoie** ce que nous sommes.

Cet **apophtegme*** vaut **bûcher** pour les génocidaires **cartésiens** ou **chrétiens**.

Merci Héraclite ! Merci Spinoza ! Merci à Nietzsche ! Merci à Marx et Engels !

"**Imaginez** un front chauve, bombé, proéminent, retombant en saillie sur un petit nez écrasé, retroussé du bout comme celui de Rabelais ou de Socrate ; une bouche rieuse et ridée, un menton court, fièrement relevé, garni d'une barbe grise taillée en pointe ; des yeux vert de mer, ternis en apparence par l'âge, mais qui, par le contraste du blanc nacré dans lequel flottait la prunelle, devaient parfois jeter des regards magnétiques au fort de la colère ou de l'enthousiasme." extrait de "**Le Chef d'œuvre inconnu**". Page 31, chez folio classique.

Une description longue, foisonnante d'un vocabulaire richement jardiné ; c'est du **Balzac**, auteur de la "**Comédie humaine**", épopée détaillée de **mœurs** de son époque mais pas que.

Je recommande "**Médecine de l'environnement**", chez Thieme - MALOINE

Atlas de poche, conçu à **Munich** par le Dr **Franz-Xavier Reichl** et son **équipe** en 2002.

Page 204, "**Cœur et circulation**. La participation de substances **environnementales** à des processus cardiotoxiques et artériosclérotiques est **prouvée**. À l'origine des processus artériosclérotiques se retrouvent des lésions endothéliales qui, par exemple, peuvent être causées par des stimuli inflammatoires, une surcharge mécanique ou par des facteurs lésionnels locaux. Les éléments figurés du sang peuvent alors **pénétrer** dans la paroi et entraîner finalement un **épaississement irréversible** de cette dernière (**athérome**)."

" CHOLESTEROL - MENSONGES ET PROPAGANDE "

Pourquoi les **statines** sont inutiles ? Comment l'**industrie** manipule les **médecins** ?
Dr **MICHEL DE LORGERIL**, cardiologue et chercheur au CNRS

"Chapitre 3. **Préambule** à la **démonstration**. Pour montrer la falsification de données techniques comme celles concernant les **statines**, il faut évidemment procéder à une analyse très technique, difficile à présenter à des lecteurs non professionnels. Une autre difficulté vient du fait que s'il y a des faussetés, tout n'est pas faux. Les plus grands faussaires savent qu'il faut mettre beaucoup de vrai pour faire admettre **un peu de faux**, même à des personnes peu crédules..." Page 145. Thierry Souccar éditions.

"Le symbolisme du corps humain"

- De l'arbre de vie au schéma corporel -

par **Annick de Souzenelle** qui a appris l'**hébreu** pour retraduire la **bible**.

Cela a donné, *entre autres*, "**La Parole au cœur du corps**", livre offert que j'ai lu avec difficultés et "**Le symbolisme du corps humain**", paru aux éditions Dangles :

Page 29 : Chapitre II. Symboles et mythes. "Les **différents messages** contenus dans un **mot** (6), voire une même phrase, ne s'ouvrent au connaissant que s'il laisse opérer en lui la percussion amoureuse de la **Lettre-énergie** et s'il accepte de mourir à ses concepts antérieurs pour ressusciter à ceux d'une toute autre nouvelle conscience."

Ce tissage de mots constitue-t-il un puzzle ?

Cette **suite** d'extraits ne pourrait être assimilée à un **puzzle** car ces parcelles d'idées **ne s'assemblent pas** les unes aux autres pour former une **image unique**. Un "rubik's cube", simplifié, aux multiples mini facettes diversement colorées, semblerait approprié.

L'**image** à **envisager** symbolisant cette **cacophonie** d'écrits évoquerait celle d'un **malvoyant** s'appuyant sur les **mots** pour **avancer** sur des **sentiers** d'**idées**, dans un paysage souillé.

"L'oral et l'écrit"

page 180 de "**MILLE ANS DE LANGUE FRANCAISE**" chez Perrin
de **Messieurs** Alain **Rey** - Frédéric **Duval** - Gilles **Siouffi**

"**Dans toute société à écriture**, la langue a deux modes de réalisation : l'**écrit** et l'**oral**. Le rapport entre l'écrit et l'oral, très différent aujourd'hui de ce qu'il a été au Moyen Âge, a toujours un rôle crucial dans la pratique et la perception du langage. Ce rapport, loin d'être statique, a sensiblement évolué du XIIe siècle au début de XVIe siècle, avec la modification des pratiques de lecture, l'invention de l'**imprimerie**, et le renforcement de l'écrit dans l'administration et le droit."

"D'un monde fracturé à un monde explosif ?" Titre du...

SUITE sur la 2e partie